



**Universidade Federal da Paraíba  
Centro de Comunicação Turismo e Artes  
Programa de Pós-Graduação em Música  
Mestrado em Práticas Interpretativas**

***Inventiva n°1 para trombone solo*  
Francisco Fernandes Filho (Chiquito):  
Estudo estilístico e interpretativo**

**Gilvando Pereira da Silva**

João Pessoa  
Junho/2012



**Universidade Federal da Paraíba  
Centro de Comunicação Turismo e Artes  
Programa de Pós-Graduação em Música  
Mestrado em Práticas Interpretativas**

***Inventiva n.º1 para trombone solo*  
Francisco Fernandes Filho (Chiquito):  
Estudo estilístico e interpretativo**

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal da Paraíba, como requisito parcial para a obtenção do título de Mestre em Música, área de concentração em Práticas Interpretativas.

**Gilvando Pereira da Silva**

**Orientadora: Dr<sup>a</sup> Luceni Caetano da Silva**

João Pessoa  
Junho/2012

*Dedico este trabalho aos meus Pais: João Pereira da Silva e Raimunda Leite da Silva (in memória), pela a força e o apoio a minha profissão. A minha família, Cleinha e Raquel pela paciência. A meus irmãos: Solange, João Leite e Novo, pelo incentivo. A Radegundis Feitosa Nunes, pela dedicação.*

# **AGRADECIMENTOS**

A DEUS, nosso ser supremo

Aos meus familiares

A Chiquito

A Luceni Caetano da Silva e Luís Ricardo

A Heloísa Müller e Maurílio

A Ayrton Benck

A Izilda

Demais Professores e Funcionários do Programa de Pós Graduação em Música  
da UFPB

A Escola de Música da UFRN

Aos colegas da Pós Graduação

A todos meus alunos da EMUFRN

A Sandoval Moreno, Germanna Cunha e Ranilson Farias, Heleno Feitosa Costa Filho, Rivaldo Dias, Vicente Nóbrega, Adelson Machado, Agostinho Jorge, Arimatéia Formiga (Teinha), Fernando Luis e Ranúbia, Rainery Ângelo, Roberto Ângelo(Cabelo), Rogério Lima, Radegundis Tavares, Zácara Feitosa, Alisson Azevedo, José Hilton, Hamurabi Ferreira, Erick John.

Demais amigos que colaboraram e me ajudaram nessa caminhada árdua, e de conquistas.

*”A música na vida de um músico nasce com ele próprio”*  
(MAESTRO CHIQUITO) .

## **RESUMO**

Este trabalho discute o desafio da performance do trombonista em interpretar a obra Inventiva nº 1 para trombone solo de Francisco Fernandes Filho, conhecido como Maestro Chiquito. Mostra a história de vida do compositor, contemplando com seus personagens e eventos a importância do Maestro Chiquito para a música instrumental da Paraíba. Aborda os elementos técnicos e expressivos num âmbito geral da música escrita para trombone, bem como os elementos estilísticos encontrados na obra para trombone do compositor acima citado. E por último, demonstra as concepções interpretativas da Inventiva nº1 para trombone solo, que constituem considerável parcela de relevância para o repertório do trombone no Brasil. Na metodologia desta pesquisa foram feitas leituras que fundamentaram os conceitos da performance musical do instrumentista, o processo composicional da música para trombone, bem como, discussões a cerca da obra em estudo, afim de se ter um entendimento das concepções interpretativas e de estilo para a execução da mesma. Foram utilizados vários instrumentos de coleta de dados, como, fotografias, entrevistas e análise das entrevistas, além da revisão bibliográfica e consulta a internet. Foi possível concluir que todo o processo visto e analisado sobre a música escrita para trombone do Maestro Chiquito, contribuiu significativamente para o entendimento da interpretação de sua performance. Assim como pode servir de parâmetro para outros trombonistas em futuras pesquisas.

Palavras Chave: Inventiva nº1; Interpretação Musical; Trombone.

## **ABSTRACT**

This paper discusses the challenge of performance trombonist in interpreting the Inventiva Nº 1 for solo trombone of Francisco Fernandes Filho, known as Maestro Chiquito. Shows the story of the composer's life, contemplating with his characters and events of importance to the Maestro Chiquito instrumental music of Paraíba. Discusses the technical and expressive elements in the general context of music written for trombone and stylistic elements found in the works for trombone of composer above. And finally, demonstrates the interpretive conceptions the Inventiva Nº 1 for solo trombone, which constitute a considerable portion of relevance to the trombone repertoire in Brazil. The methodology of this research were made readings that supported the concepts of musical performance of the instrumentalist, the compositional process of music for trombone, as well as discussions about the work being studied in order to have an understanding of the concepts and interpretive style to execution. We used several instruments to collect data, such as photographs, interviews and analysis of the interviews, in addition to literature review and consultation internet. It was concluded that the whole process seen and analyzed on the music written for trombone Maestro Chiquito, contributed significantly to the understanding of the interpretation of your performance. So how can serve as a parameter to other trombonists in future research

Key words: Inventiva nº1; Musical Interpretation; Trombone.

# LISTA DE FOTOS

## Capítulo 1

Foto 1: Cidade de Santa Luzia, sertão paraibano	21
Foto 2: Maestro Chiquito à frente da Banda de Música Duarte Machado-Santa Luzia-PB	22
Foto 3: Maestro Chiquito ao centro com o trombone, na Banda 23 de Maio, atual Banda Duarte Machado em Santa Luzia-PB, 1971	24
Foto 4: Conjunto de baile “Os Gênios” Chiquito ao trompete,o 1º da esquerda pra direita	25
Foto 5: Big band Toque de Vida na Escola do Rotary, 2009	28
Foto 6: Orquestra Metalúrgica Filipéia-Músicos da primeira formação-JP,1984	31
Foto 7: Orquestra Metalúrgica Filipéia no SESC-João Pessoa-PB, 1985	32
Foto 8: Orquestra Metalúrgica Filipéia-João Pessoa-PB, 1992	34
Foto 9: Capa do CD Metalurgiarte-1999	35
Foto 10: Orquestra Metalúrgica Filipéia- Formação atual, 2010	36



## **LISTA DE QUADROS**

### **Capítulo 2**

Quadro 1: Composições e parcerias do Maestro Chiquito: Formação e data	39
--	----

## LISTA DE EXEMPLOS

### Capítulo 3

Figura 1	Ideia do Aboio	51
Figura 2	Enfatizando os cantadores de viola ou violeiros	51
Figura 3	Ideia de valsa - Alusão ao Canto das lavadeiras no riacho	52
Figura 4	Ideia do maracatu	53
Figura 5	Ideia do frevo	54
Figura 6	Sessão do tema 1 da Inventiva nº1 compassos 1-22	59
Figura 7	Sessão do tema 2 da Inventiva nº1 compassos 23-28	59
Figura 8	PONTE compassos 29-31	59
Figura 9	Sessão do tema 3 da Inventiva nº1 compassos 33-37	60
Figura 10	Sessão do tema 4 da Inventiva nº1 compassos 38-44	60
Figura 11	Sessão do tema 5 da Inventiva nº1 compassos 45-67	61
Figura 12	Sessão da coda compassos 68-71	61

# SUMARIO

<b>INTRODUÇÃO</b>	<b>15</b>
<b>CAPITULO 1- O Maestro Chiquito e sua trajetória Musical</b>	<b>20</b>
<b>1.1. Santa Luzia: Berço musical</b>	<b>20</b>
1.1.1. O início na música	23
1.1.2. O multi-instrumentista	24
<b>1.2. João Pessoa: Maestro Chiquito, sua atividade cultural na capital e a importância para a historia da musica paraibana</b>	<b>26</b>
<b>1.3. Orquestra Metalúrgica Filipéia: Uma escola em movimento</b>	<b>29</b>
<b>1.4. Composições e parcerias</b>	<b>37</b>
1.4.1. Sua primeira composição	37
<b>CAPITULO 2 - Processo composicional da música para trombone</b>	<b>41</b>
<b>2.1. Aspectos da performance na música</b>	<b>41</b>
<b>2.2. Dados históricos do trombone</b>	<b>45</b>
2.2.1. O trombone no Brasil	47
2.2.2. Dados interpretativos da música brasileira no trombone	48
<b>CAPITULO 3- Elaboração da performance: “<i>Inventiva nº1</i> para trombone solo”</b>	<b>50</b>
<b>3.1. Elementos característicos concepções musicais e estilística da obra</b>	<b>50</b>
<b>3.2. Como interpretar a obra</b>	<b>55</b>
3.2.1. Uma abordagem teórica	55
3.2.2. Concepções de interpretação (Compositor)	57
3.2.2.1. Tema 1- Aboio	58
3.2.2.2. Tema 2- Cantadores de viola	59
3.2.2.3. Tema 3- Valsa- Canto das lavadeiras	60
3.2.2.4. Tema 4- Maracatu	60
3.2.2.5. Tema 5- Frevo	61
3.2.2.6. Coda	61
3.2.3. Concepções formal e estrutural da obra (intérprete)	62
<b>3.3. Contribuição da obra para a literatura do trombone</b>	<b>63</b>

<b>CONSIDERAÇÕES FINAIS</b>	<b>66</b>
<b>REFERÊNCIAS</b>	<b>68</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>72</b>
<b>Anexo I</b>	<b>Partitura completa da <i>Inventiva n.º1 para trombone solo</i></b>
<b>Anexo II</b>	<b>Entrevistas</b>
<b>Anexo III</b>	<b>Lista com os arranjos e adaptações do Maestro Chiquito</b>